

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы
«МГОДШИ «Кусково»
Протокол № 3 от 24.03.2026 года

Приложение №6
к приказу Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы "Московская
городская объединенная детская
школа искусств "Кусково"
от "25" марта 2026 г. № 109/ОД

ПОРЯДОК
организации и проведения вступительного испытания
с целью отбора детей для обучения по дополнительным
предпрофессиональным и общеразвивающим программам
в области искусств в Государственном бюджетном учреждении
дополнительного образования города Москвы "Московская городская
объединенная детская школа искусств "Кусково"

1. Прием на обучение по дополнительным предпрофессиональным и
общеразвивающим программам в области музыкального искусства

1.1. При приеме на обучение по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим программам в области музыкального искусства Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Московская городская объединенная детская школа искусств "Кусково" (далее - Школа) проводит для детей вступительные испытания (отбор) с целью выявления их творческих способностей и физических данных, необходимых для освоения соответствующей образовательной программы. Вступительные испытания (отбор) проводится в очной форме в формате творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – музыкальной памяти, музыкального слуха, ритмического чувства (далее – память, слух, ритм).

1.2. Цель вступительного испытания – выявить возможность обучения ребенка в Школе по реализуемым дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим программам.

1.3. Задача – отобрать из желающих поступить в Школу детей, наиболее способных к обучению по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим программам в области музыкального искусства.

1.4. Учащиеся подготовительных (дошкольных) групп Школы, а также учащиеся, имеющие музыкальную подготовку, проходят вступительные испытания на общих основаниях.

1.5. Во время вступительного испытания комиссия по отбору анализирует общее развитие поступающего, проводит беседу с ребенком, выявляет его предпочтения и интересы.

1.6. В целях обеспечения открытости работы Комиссии Школа осуществляет видеозапись индивидуального отбора.

1.7. При проведении индивидуального отбора присутствие посторонних лиц не допускается.

2. Требования к уровню творческих способностей и физических данных, необходимых для освоения соответствующих дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области музыкального искусства

Вступительное испытание диагностирует у поступающего наличие специальных музыкальных способностей (памяти, слуха, ритма).

2.1. Проверка памяти:

2.1.1. Исполнение заранее подготовленной песни без сопровождения фортепиано.

Оценивается точность интонирования, выразительность исполнения, соответствие исполнения характеру выбранной песни;

2.1.2. Чтение наизусть заранее подготовленного стихотворения или отрывка из стихотворения.

Оценивается точность воспроизведения и выразительность чтения стихотворения.

2.2. Проверка слуха:

2.2.1. Прослушивание на слух звуков, сыгранных преподавателем, являющимся членом комиссии по отбору детей (далее – членом комиссии), на фортепиано, определение количества звуков, воспроизведение услышанных звуков голосом и /или подбор на фортепиано (гармонический слух). Предлагается не менее трех примеров. Каждый пример проигрывается членом комиссии не более двух раз.

Оценивается точность интонирования.

2.2.2. Повторение голосом или воспроизведение на фортепиано предложенных членом комиссии мелодий (попевок), не менее двух примеров. Каждый пример проигрывается членом комиссии не более двух раз.

Оценивается ритмическая и интонационная точность воспроизведения предложенной мелодии (попевки).

2.3. Проверка чувства ритма:

2.3.1. Повторение хлопками ритмического рисунка, предложенного членом комиссии, не менее двух примеров. Каждый пример проигрывается членом комиссии не более двух раз.

Оценивается точность воспроизведения предложенного ритмического рисунка.

3. Система и критерии оценок, применяемые при проведении вступительного испытания

3.1. Оценивание музыкальных способностей (памяти, слуха, ритма) предусматривает дифференцированную систему оценивания. Выполнение заданий оценивается по десятибалльной шкале. При подсчете результатов вступительных испытаний приемная комиссия по отбору детей выставяет общий балл по сумме всех оценок (память, слух, ритм) в соответствии с установленными критериями оценок.

3.2. Минимальный проходной балл при поступлении на дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства за счет средств бюджета города Москвы в соответствии с государственным заданием Департамента культуры г. Москвы по направлениям составляет:

- фортепиано – 25 баллов;
- хоровое пение – 24 балла;
- музыкальный фольклор – 23 балла;
- скрипка – 23 балла;
- виолончель – 21 балл;
- арфа – 21 балл;
- контрабас – 21 балл;
- флейта – 23 балла;
- кларнет – 23 балла;
- саксофон – 23 балла;
- ударные инструменты – 23 балла;
- гобой – 22 балла;
- труба – 21 балл;
- тромбон – 21 балл;
- валторна – 21 балл;
- гитара – 24 балла;
- баян – 21 балл;
- аккордеон – 21 балл;
- домра – 21 балл;
- балалайка – 21 балл;
- гусли – 21 балл.

3.3. Минимальный проходной балл при поступлении на дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального

искусства за счет средств физического и (или) юридического лица по направлениям составляет:

- фортепиано – 21 балл;
- хоровое пение – 20 баллов;
- музыкальный фольклор – 19 баллов;
- скрипка – 19 баллов;
- виолончель – 17 баллов;
- арфа – 17 баллов;
- контрабас – 17 баллов;
- флейта – 19 баллов;
- кларнет – 19 баллов;
- саксофон – 19 баллов;
- ударные инструменты – 19 баллов;
- гобой – 18 баллов;
- труба – 17 баллов;
- тромбон – 17 баллов;
- валторна – 17 баллов;
- гитара – 20 баллов;
- баян – 17 баллов;
- аккордеон – 17 баллов;
- домра – 17 баллов;
- балалайка – 17 баллов;
- гусли – 17 баллов.

3.4. Минимальный проходной балл при поступлении на дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства за счет средств бюджета города Москвы (бюджетные места) в соответствии с государственным заданием Департамента культуры г. Москвы по направлениям составляет:

- фортепиано – 21 балл;
- орган – 21 балл;
- сольное пение 21 балл;
- скрипка – 19 баллов;
- виолончель – 17 баллов;
- арфа – 17 баллов;
- контрабас – 17 баллов;
- флейта – 19 баллов;
- кларнет – 19 баллов;
- саксофон – 19 баллов;
- ударные инструменты – 19 баллов;
- гобой – 18 баллов;
- труба – 17 баллов;

тромбон – 17 баллов;
валторна – 17 баллов;
гитара – 20 баллов;
баян – 17 баллов;
аккордеон – 17 баллов;
домра – 17 баллов;
балалайка – 17 баллов;
гусли – 17 баллов.

3.5. Минимальный проходной балл при поступлении на дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства за счет средств физического и (или) юридического лица по направлениям составляет:

фортепиано – 17 баллов;
орган – 17 баллов;
сольное пение 18 баллов;
скрипка – 15 баллов;
виолончель – 13 баллов;
арфа – 13 баллов;
контрабас – 13 баллов;
флейта – 15 баллов;
кларнет – 15 баллов;
саксофон – 15 баллов;
ударные инструменты – 15 баллов;
гобой – 14 баллов;
труба – 13 баллов;
тромбон – 13 баллов;
валторна – 13 баллов;
гитара – 16 баллов;
баян – 13 баллов;
аккордеон – 13 баллов;
домра – 13 баллов;
балалайка – 13 баллов;
гусли – 13 баллов.

3.6. Оценивание музыкальных способностей.

Критерии оценок

Оценка в баллах (соответствие оценки по 5-тибалльной шкале)	Память	Слух	Ритм
10 (5+)	- безупречно точное интонационно и ритмически уверенное воспроизведение по памяти мелодической линии и ритмического рисунка песни, подготовленной самостоятельно; - безупречно точное интонационное исполнение мелодии песни; - артистизм, ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; - выразительное, без ошибок и пауз чтение наизусть подготовленного самостоятельно стихотворения или отрывка из стихотворения; - четкая дикция.	- безупречное определение на слух количества сыгранных звуков; - точное воспроизведение услышанных звуков голосом и/или на фортепиано; - безупречно чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем после одного проигрывания; - высокий уровень развития звуковысотного слуха; - моментальная ответная реакция при выполнении предложенных заданий	- безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем, после одного прохлопывания; - отличное чувство темпа; - отличная координация движений, двигательная свобода; - отлично сформированное ощущение метроритмической пульсации.
9 (5)	- уверенное воспроизведение по памяти мелодической линии и ритмического рисунка песни, подготовленной самостоятельно; - точное интонирование мелодии песни; - проявление артистизма, ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; - выразительное, без ошибок и пауз чтение наизусть подготовленного самостоятельно стихотворения или отрывка из стихотворения;	- уверенное определение на слух количества сыгранных звуков; - точное воспроизведение услышанных звуков голосом и /или на фортепиано; - чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, после одного проигрывания; - высокий уровень развития звуковысотного слуха; - быстрая ответная реакция при выполнении предложенных заданий.	- уверенное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем, после одного прохлопывания; - хорошее чувство темпа; - скоординированные движения; - хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации.

	- четкая дикция.		
8 (5-)	- воспроизведение по памяти мелодической линии и ритмического рисунка песни, подготовленной самостоятельно с небольшими неточностями; - интонирование мелодии песни с незначительными погрешностями; - проявление артистизма, ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; - выразительное, без значительных ошибок и длительных пауз чтение наизусть подготовленного самостоятельно стихотворения или отрывка из стихотворения; - четкая дикция.	- определение на слух количества сыгранных звуков с незначительными паузами; - уверенное воспроизведение услышанных звуков голосом и /или на фортепиано; - чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, после одного проигрывания, допущены небольшие неточности; - достаточно высокий уровень развития звуковысотного слуха; - хорошая скорость ответной реакции при выполнении предложенных заданий.	- повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем, после одного прохлопывания, допущены отдельные неточности при воспроизведении ритмического рисунка; - хорошее чувство темпа; - скоординированные движения; - хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации.
7 (4+)	- воспроизведение по памяти мелодической линии и ритмического рисунка песни, подготовленной самостоятельно с неточностями; - интонирование мелодии песни с незначительными погрешностями, с 1-2 ошибками; - эмоциональная отзывчивость на музыку присутствует; - выразительное, без серьезных ошибок и длительных пауз чтение наизусть подготовленного самостоятельно стихотворения или отрывка из стихотворения; - достаточно четкая дикция.	- определение на слух количества сыгранных звуков требует некоторого времени; - уверенное воспроизведение услышанных звуков голосом и /или на фортепиано, допущены незначительные погрешности; - чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, с двух проигрываний, допущены 1-2 ошибки при интонировании; - хороший уровень развития звуковысотного слуха; - несколько заторможенная ответная реакция при выполнении предложенных заданий.	- допущены 1-2 ошибки при повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, после 1-2 проигрываний; - небольшие отклонения от темпа; - скоординированные движения; - возникают небольшие отклонения в ощущении метроритмической пульсации.
6 (4)	- воспроизведение по памяти мелодической линии и ритмического рисунка песни,	- определение на слух количества сыгранных звуков требует некоторого времени;	- допущены 3-4 ошибки при повторении ритмического рисунка, предложенного

	подготовленной самостоятельно с неточностями; - интонирование мелодии песни с погрешностями, допущены 3-4 ошибки; - эмоциональная отзывчивость на музыку присутствует; - чтение наизусть подготовленного самостоятельно стихотворения или отрывка из стихотворения без серьезных ошибок и длительных пауз; - не всегда четкая дикция.	- неточное воспроизведение услышанных звуков голосом и /или на фортепиано, допущены погрешности; - не всегда точное интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, с двух проигрываний, допущены 1-2 ошибки при интонировании, исправленные с помощью преподавателя; - достаточный уровень развития звуковысотного слуха; - несколько заторможенная ответная реакция при выполнении предложенных заданий.	преподавателем, после 1-2 проигрываний; - возникают отклонения от темпа; - небольшие проблемы с координацией движений; - возникают небольшие отклонения в ощущении метроритмической пульсации.
5 (4-)	- воспроизведение по памяти мелодической линии и ритмического рисунка песни, подготовленной самостоятельно со значительными неточностями; - интонирование мелодии песни с погрешностями, допущено более 4 ошибок; - слабо проявлена эмоциональная отзывчивость на музыку; - чтение наизусть подготовленного самостоятельно стихотворения или отрывка из стихотворения с ошибками и паузами; - не всегда четкая дикция.	- определение на слух количества сыгранных звуков требует некоторого времени; - не всегда точное воспроизведение услышанных звуков голосом и /или на фортепиано, допущены погрешности; - интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, требует более двух проигрываний, неточное, «примерное» интонирование; - уровень развития звуковысотного слуха невысокий; - несколько заторможенная ответная реакция при выполнении предложенных заданий.	- возникают многочисленные ошибки при повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем; - темп воспроизведения неустойчивый; - проблемы с координацией движений; - возникают отклонения в ощущении метроритмической пульсации.
4 (3+)	- воспроизведение по памяти мелодической линии и ритмического рисунка песни, подготовленной	- определение на слух количества сыгранных звуков требует значительного времени; - неточное воспроизведение	- возникают многочисленные ошибки при повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем;

	самостоятельно с ошибками; - интонирование мелодии песни с большими погрешностями, допущено более 5 ошибок; - слабая эмоциональная отзывчивость на музыку; - чтение наизусть подготовленного самостоятельно стихотворения или отрывка из стихотворения с ошибками и длительными паузами; - нечеткая дикция.	услышанных звуков голосом и /или на фортепиано, допущены значительные ошибки; - интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, требует более трех проигрываний, неточное интонирование с ошибками; - уровень развития звуковысотного слуха невысокий; - заторможенная ответная реакция при выполнении предложенных заданий.	- значительные отклонения от темпа; - явные проблемы с координацией движений; - возникают значительные отклонения в ощущении метроритмической пульсации.
3 (3)	- воспроизведение по памяти мелодической линии и ритмического рисунка песни, подготовленной самостоятельно с серьезными ошибками; - «приблизительное» интонирование мелодии песни с большими погрешностями, допущено большое количество ошибок; - низкий уровень эмоциональной отзывчивости на музыку; - чтение наизусть подготовленного самостоятельно стихотворения или отрывка из стихотворения с серьезными ошибками и длительными паузами; - плохая дикция.	- определение на слух количества сыгранных звуков требует длительного времени; - приблизительное воспроизведение услышанных звуков голосом и /или на фортепиано, допущены серьезные ошибки; - интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, требует 4-5 проигрываний, плохое запоминание мелодической линии мелодии; - уровень развития звуковысотного слуха низкий; - медленная ответная реакция при выполнении предложенных заданий.	- возникают многочисленные ошибки при повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем; - серьезные отклонения от темпа; - явные проблемы с координацией движений; - возникают значительные отклонения в ощущении метроритмической пульсации.
2 (2)	- интонирование отсутствует, песня воспроизводится декламационно; - эмоциональная отзывчивости на музыку отсутствует; - чтение наизусть подготовленного самостоятельно стихотворения или отрывка из	- сыгранные для определения на слух звуки не определены; - невозможность воспроизведения услышанных звуков голосом и /или на фортепиано; - интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных	- не может выполнить задания, предложенные преподавателем; - отсутствует чувство темпа; - полная дезорганизация движений.

	стихотворения вызывает большие затруднения или полностью отсутствует; - нарушения дикции.	преподавателем, невозможно; - уровень развития звуковысотного слуха низкий; - очень медленная ответная реакция при выполнении предложенных заданий.	
--	--	---	--

4. Виды заданий для проведения прослушивания с целью отбора детей для обучения по дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства

4.1. Исполнение самостоятельно подготовленной песни. Примерный репертуарный список:

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Г. Гладков «Чунга-чанга»

Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»

В. Шаинский «Антошка», «Пусть бегут», «Когда мои друзья со мной»

М. Красев «Маленькой елочке»

А. Островский «Спят усталые игрушки»

Р. Рустамова «Солнышко лучистое»

З. Левина «Неваляшки»

А. Филиппенко «По малину в сад пойдем»

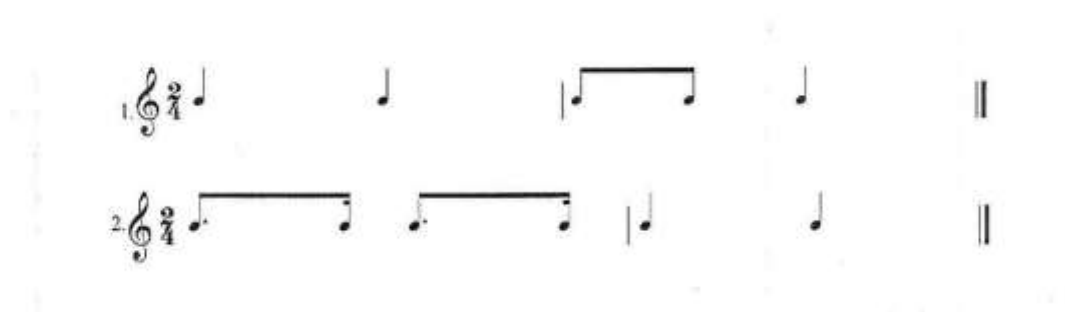
4.2. Повторить (спеть на любой слог, либо с предложенной подтекстовкой) музыкальный фрагмент (попевку), протяженностью 2-4 такта, предварительно исполненный членом комиссии.

Пример музыкального фрагмента (попевки):



4.3. Повторить (прохлопать) вслед за членом комиссии ритмический рисунок, протяженностью 1-2 такта.

Примеры ритмических заданий:



4.4. Развитость гармонического слуха определяется как умение поступающих определить количество звуков, исполненных членом комиссии одновременно: один-два звука при исполнении интервала и три-четыре звука при исполнении аккорда.

4.5. Для поступающего на хоровое отделение предусматривается выявление природного диапазона голоса путем пения предложенных преподавателем коротких звукорядов.

4.6. При определении объема музыкальной памяти предлагается повторить по памяти фрагмента песенки. Например, «Едет, едет паровоз», «Мишка с куклой» и т.п.

5. Прием на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства

5.1. При приеме на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства Школа проводит для детей вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей. Вступительные испытания проводятся в течение двух (2-х) дней в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие художественных способностей – чувства ритма (композиции), чувство цвета, чувства пропорции.

5.2. Цель вступительного испытания – выявить возможность обучения ребенка в Школе по реализуемой предпрофессиональной программе.

5.3. Задача – отобрать из желающих поступить на обучение в Школу детей, наиболее способных к обучению по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства.

5.4. Учащиеся подготовительных (дошкольных) групп, а также имеющие художественную подготовку проходят вступительные испытания на общих основаниях.

5.5. Во время вступительного испытания комиссия по отбору анализирует общее развитие поступающего, проводит беседу с ребенком, выявляет его предпочтения и интересы.

6. Требования к уровню творческих способностей, необходимых для освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области изобразительного искусства

Вступительное испытание диагностирует наличие у поступающего специальных художественных способностей – чувства композиции, чувства цвета, тона, пропорции (далее – композиция, цвет, тон, пропорции).

6.1. Композиция

Определение у поступающего наличия:

- чувства композиции, правильного ритмического построения и пропорциональности изображаемых объектов на листе;
- расположение плоскости и предметов натюрморта в формате;
- масштаб предметов в формате и соразмерность окружающего фона.

6.2. Цвет, тон

Определение наличия у поступающего:

- правильного восприятия основного цвета и цветовых нюансов в постановке;
- навыков в передаче теплых и холодных оттенков;
- наличие первичного опыта в создании сложной цветовой палитры;
- правильной передачи тональных отношений предметов и фона.

6.3. Пропорции

Определение наличия у поступающего навыков пространственного отображения объектов:

- правильная передача переднего и заднего планов постановки;
- общее ощущение объема и перспективы в работе;
- способность поступающего правильно передать основные пропорции и соразмерность объектов в постановке.

7. Система и критерии оценок, применяемых при проведении вступительного испытания

7.1. Оценивание способностей в области изобразительного искусства (композиция, цвета, тон, пропорции) предусматривает применение дифференцированной системы оценки. Выполнение заданий оценивается по 5-ти балльной шкале. При подведении результатов приемная комиссия по отбору детей выставляет общий балл по сумме всех оценок в соответствии с установленными критериями оценивания.

7.2. По результатам индивидуального отбора проводится ранжирование поступающих в соответствии с полученными ими результатами (баллами или иными показателями отбора) в порядке их убывания.

7.3. Оценивание способностей:

Вступительные испытания проходят очно по предметам «Рисунок», «Живопись». При проведении вступительных испытаний поступающему предлагается выполнить следующие виды работ:

Рисунок – постановка «Горшок с овощем или с фруктом» на фоне однотонной драпировки. Работа выполняется на листе А3 чернографитными карандашами в течение 3 астрономических часов.

Живопись (акварель) – постановка «Горшок с овощем или с фруктом на фоне однотонной драпировки». Работа выполняется на листе А3 акварельными красками в течение 3 астрономических часов.

8. Оценивание работ вступительного испытания по предмету «Рисунок»

8.1. Оценивание работ вступительного испытания проводится по следующим параметрам:

8.1.1. Правильность композиционного решения:

- выбор формата листа (горизонтальный, вертикальный);
- расположение плоскости и предметов натюрморта в формате;
- масштаб предметов в формате и соразмерность окружающего фона;
- уравновешенность центра композиции и свободного пространства.

8.1.2. Линейно-конструктивное построение натюрморта:

- правильная передача пропорциональных соотношений между предметами натюрморта и отдельными частями каждого предмета;
- построение симметричных частей предметов;
- перспективное построение плоскости стола, предметов (плоскостей, окружностей).

8.1.3. Тональное решение натюрморта:

- правильная передача тональных отношений предметов и фона;
- «лепка» объема предметов в пространстве (светотеневая моделировка) в соответствии с источником освещения;
- передача светотени каждого предмета и общей освещённости натюрморта, световоздушной среды (в соответствии с источником освещения);
- передача тональных взаимосвязей предметов натюрморта (частей и целого), верность тональных оттенков по отношению к натуре.

8.1.4. Технические приёмы:

- качество владения штрихом (соответствие с формой, освещённостью предметов);
- использование возможностей штриховки с целью передачи разных фактур.

8.1.5. Общее впечатление от работы:

- выразительность, целостность, соответствие натуре.

8.2. Критерии оценок работ вступительного испытания по предмету «Рисунок»

Оценка в баллах (по 5-ти балльной школе)	Композиция	Тон	Пропорции
5 (отлично)	Уверенное композиционное построение и пропорциональное равновесие изображаемых объектов на листе	Точная передача локального тона предмета; ясная передача светотени: свет, блик, полутона, собственные и падающие тени; передача материальности и фактуры предмета, их детализовка; связь предметов с фоном	Правильное отображение пропорций, соразмерности в построении объектов
4 (хорошо)	Допускаются 2-3 неточности в композиционном построении.	Некоторые неточности, однообразие в передаче светотени: свет, блик, полутона, собственные и падающие тени; недостаточно ясная связь предметов с фоном	Наличие некоторых неточностей в отображении пропорций, соразмерности и в построении объектов
3 (удовлетворительно)	Неграмотная композиция в листе	Локальный тон предмета не ясен; составляющие элементы светотени повторяются по тону и сбиты (неверны) по силуэту; материальность и фактура предмета неясны; нет связи предметов с фоном: неверен тон собственной и падающих теней	Наличие нарушений при воспроизведении и перспективы и объема в изображении пространства и объектов. Наличие 4-5 неточностей в отображении пропорций, соразмерности, и в построении объектов
2 (неудовлетворительно)	Композиционное построение не выполнено	Нет понятия о тоне; отсутствие светотени, падающих теней, касания с фоном не решены	Перспектива и объем в изображении пространства и объектов не переданы. Принципиальные ошибки в отображении пропорций, соразмерности и построении объектов

9. Оценивание работ вступительного испытания по предмету «Живопись»

9.1. Оценивание работ вступительного испытания проводится по следующим параметрам:

9.1.1. Правильность композиционного решения:

- выбор формата листа (горизонтальный, вертикальный);
- расположение плоскости и предметов натюрморта в формате;
- масштаб предметов в формате и соразмерность окружающего фона;
- уравновешенность центра композиции и свободного пространства.

9.1.2. Линейно-конструктивное построение натюрморта:

- правильная передача пропорциональных соотношений между предметами натюрморта и отдельными частями каждого предмета;
- построение симметричных частей предметов;
- перспективное построение плоскости стола, предметов (плоскостей, окружностей).

9.1.3. Живописное решение натюрморта:

- правильная передача цветотональных отношений предметов и фона;
- живописная «лепка» объемов предметов в пространстве через передачу светотени каждого предмета, общей освещённости натюрморта и световоздушной среды;
- использование теплостудности цветовых оттенков, отражение живописных взаимосвязей натюрморта.

9.1.4. Технические приемы:

- качество живописного письма в соответствии с формой, фактурой, освещённостью предметов натюрморта;
- богатство и разнообразие палитры, умение смешивать краски для получения новых цветов и цветовых оттенков;
- передача общей цветовой гаммы натюрморта.

9.1.5. Общее впечатление от работы:

- выразительность композиционного и колористического решения;
- соответствие натуре.

9.2. Критерии оценок работ вступительного испытания по предмету «Живопись»

Оценка в баллах (по 5-ти балльной школе)	Композиция	Цвет	Пропорции
5 (отлично)	Уверенное композиционное построение и пропорциональное равновесие изображаемых объектов на листе	Уверенное воспроизведение основных и дополнительных цветов и правильная цветовая гамма в работе; способность правильно передавать сложную цветовую гамму	Правильное отображение пропорций, соразмерности в построении объектов

4 (хорошо)	Допускаются 2-3 неточности в композиционном построении и в пропорциональном равновесии изображаемых объектов на листе	Допускаются 2-3 ошибки в воспроизведении основных и дополнительных цветов и не совсем правильная цветовая гамма в работе; наличие неточностей в передаче сложной цветовой гаммы	Наличие некоторых неточностей в отображении пропорций, соразмерности и в построении объектов
3 (удовлетворительно)	Наличие нарушений в композиционном построении и в пропорциональном равновесии изображаемых объектов на листе	Наличие нарушений в воспроизведении основных и дополнительных цветов и не совсем правильная цветовая гамма в работе; наличие 4-5 неточностей в передаче сложной цветовой гаммы	Наличие 4-5 неточностей в отображении пропорций, соразмерности в построении объектов
2 (неудовлетворительно)	Композиционное построение и пропорциональное равновесие изображаемых объектов не выполнено	Воспроизведение основных и дополнительных цветов не выполнено; цветовая гамма в работе не выявлена	Принципиальные ошибки в отображении пропорций, соразмерности и построении объектов

10. Дополнительная информация

На вступительные испытания необходимо принести:

Рисунок:

1. 2 листа бумаги формата А3 (гладкая, «ватман»)
2. Простые карандаши разной твердости
3. Ластик
4. Точилка для карандашей или макетный нож
5. Бумажный скотч для крепления листа к мольберту

Живопись:

1. 2 листа бумаги **для акварели** формата А3
2. Акварельные краски.
3. Кисти № 2-10 (синтетика, белка)
4. Простой карандаш, ластик (для предварительного рисунка)
5. Бумажный скотч для крепления листа к мольберту
6. Бумага для палитры (ватман или не дорогая акварельная бумага)
Не допускается бумага для принтера
7. Салфетки для рук
8. Тряпочка для кистей
9. стакан «непроливайка» для воды